

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старокуклюкская основная общеобразовательная школа»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
На заседании ШМО, протокол №1
от 28 августа 2020 г.

951 /Филиппова Т.В./

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
от 28 августа 2020 г.

Р /Бахметова Г.Р./

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Старокуклюкская ООШ» ЕМР РТ

Мельников И.Н.
Приказ № 80
от « 28 » августа 2020г.

Рабочая программа
по литературе, 5-9 классы

Составитель: Филиппова Татьяна Викторовна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Принято
педагогическим советом
протокол № 1 от 28.08. 2020 года

2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Русская литература	<p>-понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, иметь представление о роли книги в духовной жизни современного человека;</p> <p>-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p>- различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, определять жанровое своеобразие детского фольклора;</p> <p>- определять тему и основную мысль произведения;</p> <p>-видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,</p>	<p>- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p>-формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</p> <p>-рассказывать о</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>-идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;</p> <p>-ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</p> <p>-обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</p> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы</p>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация</p>

	<p>-учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>- понимать смысл произведения древнерусской литературы;</p> <p>- составлять план устного высказывания и иллюстрировать рассказ по плану с опорой на текст;</p> <p>- владеть различными видами пересказа</p> <p>- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</p> <p>-пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять</p>	<p>самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</p> <p>-сочинять сказку (в том числе и по пословице).</p> <p>-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</p> <p>-определять черты национального характера;</p> <p>-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>-видеть элементы поэтики художественного</p>	<p>решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p>-составлять план решения проблемы</p> <p>-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-различать результаты и способы действий при достижении результатов;</p> <p>-отбирать инструменты для оценивания</p>	<p>гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию;</p>
--	---	---	--	--

	<p>фабулу</p> <ul style="list-style-type: none"> -характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, - собирать материал и 	<p>текста, их художественную и смысловую функцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет; -осуществлять редактирование и структурирование текста; 	<p>своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; -находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации; -работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата; -устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата; -соотносить свои действия с целью обучения. <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; -анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения 	<p>веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потреблении;</p> <p>сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>4. Сформированность целостного</p>
--	---	--	---	---

	<p>обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</p>		<p>учебной задачи; -оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; -обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; -фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет: -анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; -соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы -принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения; Познавательные УУД 6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные</p>	<p>мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и</p>
Литература народов России	<p>-понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы народов России; -приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; -сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p>	<p>-формировать читательское мастерство; -уметь давать доказательное суждение о прочитанном; -определять собственное отношение к прочитанному; -овладевать навыками литературных игр; -формировать собственный круг</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> -овладевать техникой составления плана; -овладевать различными типами пересказа; -уметь подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования; -уметь формулировать доказательные выводы. -уметь анализировать литературное произведение: <ul style="list-style-type: none"> -определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; -понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению 	<p>чтения; Работать с энциклопедиями, словарями, справочниками</p>	<p>связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> --подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; -выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия; -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; -выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; -делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обозначать символом и знаком предмет 	<p>общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций</p>
--	---	--	--	--

<p>Зарубежная литература</p>	<p>-понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; -уметь понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; -приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов; -уметь вести диалог; -уметь эстетически воспринимать произведения; - формировать эстетический вкус; -овладевать техникой составления плана; -овладевать различными типами пересказа; -уметь подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразно использовать цитирования; -уметь формулировать</p>	<p>-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; -формировать читательское мастерство; -аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; -участвовать в обсуждении прочитанного; -овладевать навыками литературных игр; -формировать собственный круг чтения.</p>	<p>и/или явление; -строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата. 8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет: -находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); -ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; -резюмировать главную идею текста; -преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный); -критически оценивать содержание и форму текста. 9. Формирование и развитие</p>	<p>анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала). 7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах. 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение</p>
-------------------------------------	---	---	---	---

	доказательные выводы.		<p>экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды. <p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы; -осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками; --соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности. <p>Коммуникативные УУД</p> <p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p>	<p>окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	-----------------------	--	---	---

			<p>-определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);</p> <p>-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;</p> <p>-выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>-организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p> <p>план собственной деятельности;</p> <p>соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>-высказывать и обосновывать мнение</p>	
--	--	--	--	--

			<p>(суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; -создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств; -оценивать эффективность коммуникации после ее завершения. <p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; -выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.; -использовать информацию с учетом этических и правовых норм; 	
--	--	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание
Русская литература	<p>Литература как искусство слова. Книга — твой друг. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека.</p> <p>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик).</p> <p>Учебник литературы и работа с ним. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.)</p> <p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Тема пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.</p> <p>Загадка как метафора, вид словесной игры.</p> <p>Русские народные сказки. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи - животные, чудесные предметы в сказках.</p> <p>Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия</p> <p>Сказки о животных. “Журавль и цапля”. Народное представление о справедливости.</p> <p>Сказки народов России «Падчерица» (обзор)</p>

	<p>Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.</p> <p>Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.</p>
	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Связь литературы с фольклором. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. «Расселение славян», «Кий, Щек и хорив», «Дань хазарам».</p> <p>Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.</p> <p>Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>М.В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы</p> <p>Русская басня (обзор). Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p>Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басни: «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характера персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p>В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».</p> <p>А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».</p> <p>Г.Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе 17 - 18 веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басни.</p> <p>Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века</p> <p>И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p>

Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. Поучительный характер басен. Языковое своеобразие басен Крылова.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Из басен XX века. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пушкин и книга. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна.

Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога».

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Фольклорные традиции в сказке А.С. Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Русская литературная сказка XIX века

А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения. Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания

А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения: Стихотворения «Чудная картина», «Я пришел к тебе с приветом» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Философская проблематика стихотворений Фета.

Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Е.А. Баратынский. Краткий рассказ о поэте. Природные образы и средства их создания в стихотворении «Весна, весна! Как воздух чист».

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива». Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познавание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Малороссия в жизни и судьбе

Н.В. Гоголя. «Ночь перед рождеством» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

Теория литературы. Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя»

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.

Повесть «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Особенности повествования, авторская позиция и способы ее проявления. Образ Муму. Смысл финала повести. Современники о повести.

Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык», «Два богача».

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой, углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв

	<p>на эпизод, словесное рисование (портрет героя)</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».</p> <p>Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы детей и средства их создания. Речевая характеристика героев.</p> <p>Стихотворение «Тройка». Внимание Некрасова к жизни простого народа.</p> <p>Изображение жизни простого народа. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.</p> <p>Изображение жизни простого народа. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, строфа.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое.</p> <p>Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме. Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)</p> <p>Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Поэтический образ Дины. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Утверждение гуманистических идеалов. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Сюжет. Фабула</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.</p> <p>Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.</p> <p>Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»)</p> <p>А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Осмеяние глупости и невежества героев рассказов.</p> <p>Тема детства в рассказе «Мальчишки» (обзор). Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. Деталь. Диалог</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p> <p>Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века</p>
	<p>И.А. Бунин. Краткий рассказ о поэте и писателе. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни</p>

И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», «Листопад». Особенности изображения природы. Тема красоты природы. Символическое значение образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «В деревне» (Обзор). Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ - пейзаж, образы животных (развитие представлений)

Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя. Финал.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. Характеристика персонажа, портрет героя.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А. Блок. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом..»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; образная система, художественное своеобразие стихотворений. Антитеза.

Теория литературы: антитеза

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов.

С.А. Есенин. Рассказ о поэте. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде..», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы» - поэтическое изображение родной природы. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Свообразие языка есенинской лирики. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Свообразие языка есенинской лирики.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, документальными фотографиями.

А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Рассказ «Никита». Тема рассказа. Быль и фантастика. Мир глазами ребенка. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Свообразие стилистики платоновской прозы.

Теория литературы. Тема, идея. Фантастика в литературном произведении.

Сказовое повествование.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики

	<p>предметов и явлений.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p> <p>П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказках русских писателей. Сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.</p> <p>Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.</p> <p>Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p> <p>Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.</p> <p>Развитие речи: пересказ.</p> <p>Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.</p> <p>Теория литературы: юмор (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), инсценированное чтение.</p> <p>К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Тематика и проблематика произведения</p> <p>Проза о детях. В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.</p> <p>Теория литературы: автобиографичность литературного произведения, тема, сюжет, композиция</p> <p>Русские писатели о животных (обзор).</p> <p>Ю.П. Казаков. Рассказ «Арктур – гончий пес». Образы животных в произведениях художественной литературы.</p> <p>Нравственные проблемы в произведениях о животных</p> <p>Поэты и писатели о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>В.П. Катаев. Обзор повести «Сын полка» (фрагменты). Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образ Вани Солнцева. Смысл названия произведения.</p> <p>Произведения о Родине и родной природе В.Ф. Боков. «Поклон», Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).</p>
Литература народов России	<p>Г. Тукай. Краткий рассказ о жизни писателя. Стихотворения. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».</p>

<p>Зарубежная литература</p>	<p>Античный миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека. «Рождение Зевса», «Олимп». Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p> <p>Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.</p> <p>Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний.</p> <p>Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.</p> <p>Даниэль Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. Робинзодиада в литературе.</p> <p>Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</p> <p>Х. К. Андерсен (обзор). Слово о писателе. Сказка «Снежная королева».</p> <p>Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.</p> <p>Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная Королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.</p> <p>«Соловей». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Внешняя и внутренняя красота, благодарность.</p> <p>Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказов.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Зарубежный фольклор</p> <p>Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя традиций предков.</p> <p>Э.Т.А. Гофман. Краткий рассказ о писателе. Двоемирие в сказке «Щелкунчик и мышиный король»</p> <p>Тема детства в зарубежной литературе. М. Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.</p> <p>А. Лингрен. Краткие сведения о писателе. Обзор романа «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок)</p> <p>Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Белый Клык». Животные в жизни человека. Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни писателей – анималистов. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство</p>
-------------------------------------	---

	собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Проза последних десятилетий. Ая Эн. Сведения о писателе. «Позвоните в Тридешатое»
--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Русская литература	86
2	Литература народов России	1
3	Зарубежная литература	18
Итого		105

Планируемые результаты изучения учебного предмета

6 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Русская литература	-понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, иметь представление о роли книги в духовной жизни современного человека - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; - определять родо-жанровую специфику художественного	- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, - находить основные изобразительно-выразительные средства;	Регулятивные УУД 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: -анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых	1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности

	<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему и основную мысль произведения; -умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному -пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; -находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; -выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. 	<p>художественных текстов в рамках программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять стихотворный размер; - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете - умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя;. -выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, 	<p>образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> -идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов; -ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей; -обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов. <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; -обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; -определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; -выбирать из предложенных 	<p>судьбе русского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с русской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального русского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на</p>
--	--	---	---	---

		<p>конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p>	<p>вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; -составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования); -описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач; -планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>	<p>базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их</p>
<p>Литература народов России</p>	<p>- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению -знать изученные тексты; -обогащать навыки анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); -знать основные теоретические понятия,</p>	<p>-знать наизусть художественные тексты в рамках программы; -уметь давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; -уметь создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии; -осознанно продолжать формирование собственного круга чтения; -понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России; -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их</p>	<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: -различать результаты и способы действий при достижении результатов; -систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности; -оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя</p>	

	<p>связанные с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).</p> <p>-овладевать техникой составления разных типов плана;</p> <p>-овладевать различными способами пересказа;</p> <p>-обогащать приемы структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;</p> <p>-уметь работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами;</p> <p>-уметь подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.</p>	<p>с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p>-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p> <p>-определение темы и основной мысли произведения;</p> <p>-владение различными видами пересказа, пересказ сюжета;</p> <p>-выявление особенностей композиции, основной конфликт, вычленение фабулы;</p> <p>-характеристика героев-персонажей, их сравнительная характеристика; оценивание системы персонажей. Умение находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p>	<p>причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>-находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;</p> <p>-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;</p> <p>-устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;</p> <p>-соотносить свои действия с целью обучения.</p> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения</p>	<p>роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению,</p>
Зарубежная литература	<p>- определять тему и основную мысль произведения;</p> <p>- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной</p>	<p>-уметь давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>-уметь создавать творческие</p>		

	<p>конфликт, вычленять фабулу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. -знать изученные тексты; -обогащать навыки анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); -знать основные теоретические понятия, связанные с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка). -овладевать техникой составления разных типов плана; -овладевать различными способами пересказа; -обогащать приемы структурирования материала, в том числе с использованием цитирования; -уметь работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами; 	<p>работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознанно продолжать формирование собственного круга чтения; -понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; - умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; -умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов; - умение вести диалог; -эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса: -определение темы и основной мысли произведения; -владение различными видами пересказа, пересказ сюжета; выявление особенностей композиции, основной конфликт, 	<p>учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; -обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; -фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; -принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения; -демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний. <p>Познавательные УУД</p> <p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</p>	<p>культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).</p> <p>6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения</p>
--	---	---	---	---

	<p>-уметь подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы</p>	<p>вычленение фабулы. Характеристика героев-персонажей, их сравнительная характеристика; оценивание системы персонажей. Умение находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p> <p>-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энцикло-педиями, словарями, справочника-ми, специальной литературой; -пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	<p>классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> --подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; -различать/выделять явление из общего ряда других явлений; -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; -самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и 	<p>социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного</p>
--	---	---	--	---

			<p>исследовательской деятельности; --делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обозначать символом и знаком предмет и/или явление; -строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; -анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата. <p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); -ориентироваться в содержании 	<p>сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p> <p>7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-</p>
--	--	--	---	--

			<p>текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>-резюмировать главную идею текста;</p> <p>-преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);</p> <p>-критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p>9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:</p> <p>-распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.</p> <p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:</p>	<p>ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к</p>
--	--	--	--	---

			<p>-определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;</p> <p>-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</p> <p>-соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать</p>	<p>осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	--	---	---

			<p>контраргументы, перефразировать свою мысль;</p> <p>-выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>-организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;</p> <p>-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать</p>	
--	--	--	---	--

			<p>мнение партнера в рамках диалога; -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; -создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств; --оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.</p> <p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <p>-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; -выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: написания сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</p> <p>-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	
--	--	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание
------------------	--------------------

Русская литература	<p>О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>
	<p>Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p> <p>Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p> <p>Развитие речи: пересказ сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.</p>
	<p>«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).</p> <p>Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.</p>
	<p>М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p>Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>
	<p>В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.</p> <p>Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p>А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p>Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.</p> <p>Поэты пушкинской поры. А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря». Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Песенная лирика Кольцова. «Песня» («Если встречусь с тобою...»), «Кольцо». Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.</p>

М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Основные понятия. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. «Бежин луг» из цикла «Записки охотника». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Картины русской природы в изображении

Ф.И. Тютчева: «Ещё в полях белеет снег», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся». Пейзаж как средство создания настроения. Тема Родины в творчестве Тютчева.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...».

Теория литературы: Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование. Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями.

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

	<p>Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди».</p> <p>Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза.</p> <p>Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.</p> <p>В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.</p> <p>А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.</p> <p>Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p>А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы: лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>
	<p>И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «<i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i>», рассказ «<i>Липти</i>». Душа крестьянина в изображении писателя.</p> <p>Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.</p> <p>Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.</p> <p>А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «<i>Белый пудель</i>», рассказ «<i>Танёр</i>». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.</p> <p>С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Песнь о собаке</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.</p> <p>Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, анализ лирического произведения</p> <p>М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «<i>Кладовая солнца</i>»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p>Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.</p>

	<p>Сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца»</p> <p>А.П. Платонов. Слово о писателе. «<i>Неизвестный цветок</i>». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы: символическое содержание пейзажных образов</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план</p> <p>Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Звезда полей</i>», «<i>Тихая моя родина</i>». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.</p> <p>Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий.</p> <p>Н. Назаркин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Изумрудная рыбка».</p> <p>А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>», «<i>Мужество</i>», «<i>Победа</i>», «<i>Родная земля</i>». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.</p> <p>Теория литературы: лирический герой (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p>Поэзия Великой Отечественной войны</p> <p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «<i>В прифронтовом лесу</i>»; С.С. Орлов. «<i>Его зарыли в шар земной...</i>»; К.М. Симонов. «<i>Жди меня, и я вернусь...</i>»; Д.С. Самойлов. «<i>Сороковые</i>».</p> <p>В.П. Астафьев. Слово о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, Понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Тематика, проблематика рассказа.</p> <p>Теория литературы: речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления), герой-рассказчик.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план.</p>
Литература народов России	<p>Р.Г. Гамзатов. Слово о поэте. Идеино-художественные особенности стихотворения «Журавли».</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, подбор вопросов для обсуждения</p>
Зарубежная литература	<p>Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Слово о Гомере. «Илиада» - эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде» (фрагменты).</p> <p>Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.</p> <p>Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Роль фантастики в сказке. Утверждение силы человеческого духа. Фольклорные мотивы в сказке.</p> <p>Развитие речи: рассказ от другого лица.</p> <p>О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Вождь краснокожих</i>»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и</p>

	<p>взрослые в рассказе). <i>«Дары волхвов»</i>: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.</p> <p>Д. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Любовь к жизни»</i>: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p> <p>Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.</p> <p>Фридрих Шиллер. Слово о писателе. Баллада <i>«Перчатка»</i>. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Теория литературы: рыцарская баллада (начальные представления)</p>
--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Русская литература	88
2	Литература народов России	1
3	Зарубежная литература	16
Итого		105

Планируемые результаты освоения учебного предмета

7 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		

Русская литература	<p>-понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, иметь представление о роли книги в духовной жизни современного человека</p> <p>-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста</p> <p>-выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</p> <p>-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</p> <p>-пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</p> <p>-характеризовать героев-персонажей, оценивать систему персонажей;</p> <p>-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и</p>	<p>-осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.</p> <p>-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада и т.д.;</p> <p>-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;</p> <p>-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; -идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов; -ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей; -обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов. <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; -обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; -определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; 	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность</p>
---------------------------	---	--	--	--

	<p>эстетической проблематики произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание изученных текстов; - овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств). - расширение круга приемов составления разных типов плана; - использование различных типов пересказа; -расширение круга приемов структурирования материала; -умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами; -умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. 	<p>зрения</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять особенности языка и стиля писателя; -определять стихотворный размер; -собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему. ориентироваться в информационном образовательном пространстве -формировать читательское мастерство - уметь давать доказательное суждение о прочитанном; - определять собственное отношение к прочитанному; -овладевать навыками литературных игр; - формировать собственный круг чтения. - знать наизусть художественные тексты в рамках программы (15–20 текстов); 	<ul style="list-style-type: none"> -выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; -составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта,алгоритм проведения исследования); -определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; -описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач; -планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать результаты и способы действий при достижении результатов; -определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; -систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности; -оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; 	<p>обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах</p>
Литература народов России	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагмент ы произведений 	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с 		

	художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - знание изученных текстов; - овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств). - расширение круга приемов составления разных типов плана; - использование различных типов пересказа; - расширение круга приемов структурирования материала; - умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.	энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; - знание наизусть художественных текстов в рамках программы; - умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; - умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы; - осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.	- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата; - соотносить свои действия с целью обучения. 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.	светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с
Зарубежная литература	- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;	- ориентироваться в информационном образовательном пространстве. работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; - пользоваться каталогами	5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет: - анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в	

	<p>-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;</p> <p>- знание изученных текстов;</p> <p>-овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</p> <p>-расширение круга приемов составления разных типов плана;</p> <p>-использование различных типов пересказа;</p> <p>-расширение круга приемов структурирования материала;</p> <p>- умение работать со справочными материалами и интернет- ресурсами;</p> <p>-умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.</p>	<p>библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;</p> <p>-умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.</p> <p>-осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.</p>	<p>процессе взаимопроверки;</p> <p>-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p>-принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</p> <p>-демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <p>--подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</p> <p>выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>-различать/выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>--излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>--объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе</p>	<p>другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).</p> <p>6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно</p>
--	---	--	---	--

			<p>познавательной и исследовательской деятельности;</p> <p>--делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <p>-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</p> <p>-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</p> <p>-строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.</p> <p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <p>-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p>-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p>	<p>взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p> <p>7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение</p>
--	--	--	--	---

			<p>-резюмировать главную идею текста; -преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный); -критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p>9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет: -распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.</p> <p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет: -определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы; -осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками; -соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать</p>	<p>художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления,</p>
--	--	--	---	--

			<p>конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять возможные роли в совместной деятельности; -определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; -корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; -выделять общую точку зрения в дискуссии; <p>договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства; -представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; <p>соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p>	<p>наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	--	--	---

			<p>-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>-создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;</p> <p>--оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.</p> <p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <p>-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>--выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</p> <p>-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	
--	--	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание
Русская литература	<p>Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.</p> <p>Теория литературы: литературные роды, текстология.</p>

	<p>Былины - «<i>Святогор и Микула Селянинович</i>», «<i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i>». А.К.Толстой. «<i>Илья Муромец</i>». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость, справедливость и бескорыстие). Воплощение в образе богатыря национального русского характера. Нравственных достоинств героя. Служение Отечеству.</p> <p>Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p> <p>Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».</p> <p>Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона). Русские народные песни. Обрядовая поэзия («<i>Девочки, колядки!</i>...», «<i>Наша Масленица дорогая!</i>...», «<i>Говорили — сваты на конях будут</i>»); лирические песни («<i>Подушечка моя пуховая!</i>...»); лироэпические песни («<i>Солдатская</i>»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p> <p>Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.</p> <p>Краеведение: песенный фольклор региона, татарские народные песни</p> <p>Связь с другими искусствами: лубок.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.</p>
	<p>Из «<i>Повести временных лет</i>» («<i>И вспомнил Олег коня своего</i>»), «<i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i>». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p> <p>Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p> <p>Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.</p> <p>Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы</p> <p>М.В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «<i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i>» (отрывок), «<i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i>» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p>Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.</p> <p>Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.</p>

	<p>Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.</p> <p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».</p> <p>Г.Р. ДЕРЖАВИН. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «<i>Властителем и судиям</i>», «Фелица». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть.</p> <p>Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «<i>Недоросль</i>». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов. Социальная и нравственная проблематика произведения.</p> <p>Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.</p>
	<p>А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «<i>К Чаадаеву</i>» («<i>Любви, надежды, тихой славы...</i>»), «<i>Во глубине сибирских руд...</i>». Любовь к родине, уважение к предкам: «<i>Два чувства дивно близки нам...</i>». Человек и природа: «<i>Туча</i>», «<i>Цветок</i>». Тема дружбы и братства в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе». Тема власти, жестокости, зла: «<i>Анчар</i>». «<i>Песнь о вещем Олеге</i>»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «<i>Полтава</i>» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p>Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое</p>

образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*», «*Узник*», «*Утёс*». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Тема Родины в творчестве поэта. «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повести «*Шинель*» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*», «*Разговор*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

	<p>Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>Железная дорога</i>», «<i>Размышления у парадного подъезда</i>», «<i>Несжатая полоса</i>», поэма «<i>Русские женщины</i>» («<i>Княгиня Трубецкая</i>»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.</p> <p>Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.</p> <p>Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».</p> <p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Обзор. Краткие сведения о писателе. Сказки: «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>», «<i>Премудрый пескарь</i>», «<i>Дикий помещик</i>». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:</p> <p>А.В. Кольцов. «<i>Горькая доля</i>»;</p> <p>Н.П. Огарев. «<i>Сторона моя родимая...</i>»;</p> <p>И.С. Никитин. «<i>Пахарь</i>»;</p> <p>А.Н. Плещеев. «<i>Скучная картина!</i>...»;</p> <p>А.Н. Майков. «<i>Сенокос</i>», «<i>Нива</i>»;</p> <p>М.Л. Михайлов. «<i>Груня</i>», «<i>Те же всё унылые картины...</i>» и др.</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «<i>Севастопольских рассказов</i>». Литература и история. Рассказ «<i>Севастополь в декабре месяце</i>»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама</p> <p>Ф. Рубо «Оборона Севастополя».</p> <p>Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».</p>
--	---

	<p>Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.</p> <p>Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ <i>«Левша»</i>. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p>Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.</p> <p>Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).</p> <p>В.М. Гаршин. Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм.</p> <p>Ф.И. ТЮТЧЕВ. Философская лирика. Стихотворения <i>«Фонтан»</i>, «Певучесть есть в морских волнах...», «Эти бедные селенья». Темы человека и природы. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p>Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.</p> <p>Развитие речи: выразительно чтение.</p> <p>А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: <i>«Вечер»</i>, «Зреет рожь над жаркой нивой», «На стоге сена ночью южной...», «Сияла ночь. Луной был полон сад». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p> <p>Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть.</p> <p>Произведения русских поэтов XIX века о России Н.М. Языков. <i>«Песня»</i>. И.С. Никитин. <i>«Русь»</i>. А.Н. Майков. <i>«Нива»</i>. А.К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ Рассказы: <i>«Хамелеон»</i>, <i>«Смерть чиновника»</i>. Разоблачение трусости, беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения, лицемерия, угодничества. Роль художественной детали. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Средства создания комических ситуаций.</p> <p>Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова <i>«Свежий кавалер»</i>.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов.</p> <p>М.М. Зощенко. Краткие сведения о писателе. Сатира в творчестве М. Зощенко. Рассказы <i>«Галоша»</i>, <i>«Аристократка»</i></p>
	<p>И.А. БУНИН. Стихотворение <i>«Догорел апрельский светлый вечер...»</i>. Человек и природа в стихах И.</p>

Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН. Рассказы *«Чудесный доктор»*. *Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе *«Что есть доброта?»* — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ. Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш»*. Образ Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция *«М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)»*.

А.С. ГРИН. Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебством как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В. Фалилеева *«Волна»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). История создания автобиографического романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН. Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть «*Межцарская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*», «*Гроза идет*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

	<p>Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.</p> <p>Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «<i>Прощаемся мы с матерями...</i>» (из цикла «<i>Памяти матери</i>»), «<i>На дне моей жизни...</i>». Поэма «<i>Василий Теркин</i>». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.</p> <p>Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии</p> <p>«Стихи и песни о войне поэтов XX века»:</p> <p>К.М. Симонов. «<i>Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...</i>»;</p> <p>А.А. Сурков. «<i>В землянке</i>»;</p> <p>М.В. Исаковский. «<i>Огонек</i>», «<i>Ой, туманы мои...</i>» и др.</p> <p>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</p> <p>Н.П. Майоров. «<i>Творчество</i>»;</p> <p>Б.А. Богатков. «<i>Повестка</i>»;</p> <p>М. Джалиль. «<i>Последняя песня</i>»;</p> <p>В.Н. Лобода. «<i>Начало</i>». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».</p> <p>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. «<i>Летят мои кони</i>» (фрагмент). Рассказ «<i>Экспонат №...</i>». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.</p> <p>Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.</p> <p>В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «<i>Слово о малой родине</i>». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «<i>Чудик</i>». Простота и нравственная высота героя.</p> <p>Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.</p> <p>Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.</p> <p>Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).</p> <p>Краеведение: Сростки — малая родина писателя.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.</p> <p>Поэты XX века о России</p> <p>М. Карим. Поэма «Бессмертие»</p> <p>А.А. Ахматова. «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>»</p> <p>М.И. Цветаева. «<i>Рябину рубили зорькою...</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>»</p>
--	---

	<p>И. Северянин. «Запевка».</p> <p>О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»)</p> <p>Н.М. Рубцов «В горнице».</p> <p>Я.В. Смеляков. «История».</p> <p>А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».</p> <p>А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»</p> <p>А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».</p> <p>А.Д. Дементьев. «Волга».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p> <p>Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.</p>
Литература народов России	К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»
Зарубежная литература	<p>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p>Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.</p> <p>Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».</p> <p>Р. БРЭДБЕРИ. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p> <p>Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей</p> <p>У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу..», 68 «Его лицо – одно из отражений ...», 116 « Мешать соединенью двух сердец..», 130 «Ее глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p>Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.</p> <p>ДЖ. СВИФТ. Краткие сведения об авторе. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Тематика и проблематика произведения.</p> <p>Развитие речи: попытка сочинительства.</p> <p>Героический эпос</p> <p>Обзор. Карело – финский эпос «Калевала» (фрагменты)</p> <p>Образы героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p>Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов</p>

--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Русская литература	63
2	Литература народов России	1
3	Зарубежная литература	6
Итого		70

Планируемые результаты освоения учебного предмета

8 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Русская литература	-знание изученных текстов; -овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств). -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного	-определять родо-жанровую специфику художественного произведения; -определять собственное отношение к прочитанному; -выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров	Регулятивные УУД 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: -анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; -идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов; - прогнозировать конечный результат; -ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной	1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание

	аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;	-знать наизусть художественные тексты в рамках программы (15–20 текстов);	деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей; -обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: -определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; -обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; -выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; -составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования); -описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач; -планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных	истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
Литература народов России	-развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; -овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств). -расширение круга приемов составления разных типов плана; -использование различных типов пересказа; -расширение круга приемов структурирования материала; - работать со справочными материалами и интернет-	-знание наизусть художественных текстов в рамках программы; -давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; -создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы. -осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.		

	ресурсами; -подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.		условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: -различать результаты и способы действий при достижении результатов; -систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности; -оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; --работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата; -устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата; -соотносить свои действия с целью обучения.	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни
Зарубежная литература	-адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; -знание изученных текстов; -овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств). -расширение круга приемов составления разных типов плана; -использование различных типов пересказа; -расширение круга приемов структурирования материала; - работать со справочными материалами и интернет - ресурсами; -подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. структурирования материала; .	-объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; -определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; -знание наизусть художественных текстов в рамках программы; -умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; -создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы. -осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.	4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: -определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; -анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;	

			<p>-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <p>-анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <p>-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p>-принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</p> <p>-определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <p>-демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</p>	<p>человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).</p> <p>6. Освоенность социальных</p>
--	--	--	--	---

			<p>классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> --подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; -различать/выделять явление из общего ряда других явлений; -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; -выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; -делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>	<p>норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной</p>
--	--	--	--	--

			<p>-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</p> <p>-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <p>-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</p> <p>- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.</p> <p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <p>-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p>-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>-резюмировать главную идею текста;</p> <p>-преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);</p> <p>-критически оценивать содержание и форму текста.</p>	<p>деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p> <p>7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое,</p>
--	--	--	--	--

			<p>9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды. <p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы; -осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками; -соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности. <p>Коммуникативные УУД</p> <p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять возможные роли в совместной деятельности; -определять свои действия и действия 	<p>эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	--	--	---

			<p>партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;</p> <p>критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;</p> <p>--выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>-организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;</p> <p>-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной</p>	
--	--	--	--	--

			<p>задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> -высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; -создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств; -использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления; --оценивать эффективность коммуникации после ее завершения. <p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; --выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.; -использовать информацию с учетом этических и правовых норм; 	
--	--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание
------------------	--------------------

Русская литература	<p>Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.</p> <p>Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы</p>
	<p>Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.</p> <p>Исторические песни и летописи. Исторические песни и былины. Исторические песни «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» «Солдаты освобождают Смоленск».</p>
	<p>Религиозно-духовные корни древнерусской литературы Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором</p> <p>«Житие Сергия Радонежского» (возможен выбор другого произведения). «Житие Александра Невского». Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии". «Слово о погибели русской земли».</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p>
	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Повесть «Бедная Лиза»</p> <p>Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения «Памятник», «Вельможа».</p> <p>Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.</p>
	<p>Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.</p> <p>В.А. Жуковский – один из ярких представителей русского романтизма. Баллада «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе</p> <p>К. Рылеев. Краткая биография. Дума «Иван Сусанин». Образ национального героя в думе.</p>

	<p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата</p> <p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину». Роман «Капитанская дочка» Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий. «Повести Белкина»: «Метель».</p> <p>Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.</p> <p>Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу », «Из Гёте («Горные вершины...») Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.</p> <p>Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. «Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.</p> <p>Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».</p> <p>И. С. Тургенев. Повесть о любви «Ася».</p>
--	--

	<p>Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.</p> <p>Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).</p> <p>Ф.И. Тютчев: «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа»</p> <p>А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты»</p> <p>Стихи и песни о Родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень», А.Плещеев «Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков «После дождя», И.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» И.А.Бунин «Безнадежность», «Полевые цветы».</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:</p> <p>Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.</p> <p>Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.</p> <p>Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.</p> <p>А.Н.Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.</p> <p>Теория литературы: драма.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.</p> <p>Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Отрочество» (главы). Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.</p>
--	--

	<p>Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.</p> <p>А.П.Чехов «О любви»</p>
	<p>Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века.</p> <p>А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»</p> <p>М. Горький. Слово о писателе. Тема подвига. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни. Рассказ «Мой спутник».</p> <p>Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.</p> <p>Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».</p> <p>А.А. Блок стихотворения: Перед грозой», «После грозы» .</p> <p>Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения: «Хорошее отношение к лошадям» Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского.</p> <p>Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».</p> <p>Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.</p> <p>Б.Л. Пастернак Тема искусства в стихотворении «После вьюги». Мотив одиночества в стихотворении «Никого не будет дома», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>Н.А. Тэффи. «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.</p> <p>Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка», «Старая актриса». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».</p>

	<p>В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.</p> <p>Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:</p> <p>В. Г. Распутин. Жизнь. Творчество. Рассказ «Уроки французского». Творческая история. Смысл названия. Центральный конфликт и основные образы рассказа.</p> <p>Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.</p> <p>Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.</p> <p>Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.</p> <p>М.В. Исаковский. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».</p> <p>А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. «Я знаю, никакой моей вины», «Лежат они, глухие и немые», «Я убит подо Ржевом», Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p>Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.</p> <p>Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:</p> <p>Ю. Кузнецов «Дом П»</p>
Литература народов России	М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты)
Зарубежная литература	<p>У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.</p> <p>Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).</p> <p>Связь с другими искусствами: история театра.</p> <p>М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика</p> <p>Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Тематика и проблематика. Основной конфликт пьесы</p> <p>Ж.Верн «Таинственный остров».</p> <p>М. Парр «Вафельное сердце»</p> <p>Теория литературы: пьеса (основные признаки жанра).</p> <p>.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы	Количество часов
1	Русская литература	62
2	Литература народов России	1
3	Зарубежная литература	7
Итого		70

Планируемые результаты освоения учебного предмета

9 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Русская литература	<p>-знание изученных текстов;</p> <p>-овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</p> <p>-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p>	<p>-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>-определять собственное отношение к прочитанному;</p> <p>-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;</p> <p>-анализировать литературные произведения разных жанров;</p> <p>-знать наизусть художественные тексты в рамках программы (15–20 текстов);</p> <p>-овладение специальными приёмами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах(жанр, сюжет, композиция, герои);</p> <p>-умение использовать разные типы пересказов;</p> <p>-умение делать доказательные выводы;</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <p>-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>-идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;</p> <p>-выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;</p> <p>-ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</p> <p>-обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</p> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее</p>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального</p>
Литература народов России	<p>-развитие способности понимать литературные художественные</p>	<p>-знание наизусть художественных текстов в рамках программы;</p>	<p>осознанно выбирать наиболее</p>	

	<p>произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>-овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</p> <p>-расширение круга приемов составления разных типов плана;</p> <p>-использование различных типов пересказа;</p> <p>-расширение круга приемов структурирования материала;</p> <p>-умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;</p> <p>-умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.</p>	<p>-умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>-умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.</p> <p>-осознанно продолжать формирование собственного круга чтения;</p> <p>-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функции;</p>	<p>эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <p>-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p>-составлять план решения проблемы</p>	<p>российского общества.</p> <p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и</p>
--	--	--	--	--

<p>Зарубежная литература</p>	<p>-адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; -знание изученных текстов; -овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств). -расширение круга приемов составления разных типов плана; -использование различных типов пересказа; -расширение круга приемов структурирования материала; -умение работать со справочными материалами и интернет - ресурсами; -умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы. .</p>	<p>-знание наизусть художественных текстов в рамках программы; -умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; -умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы. -осознанно продолжать формирование собственного круга чтения</p>	<p>(описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования); -определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; -описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач; -планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: -различать результаты и способы действий при достижении результатов; -определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; -систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности; -оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; -находить необходимые и</p>	<p>ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p>
-------------------------------------	---	--	--	--

			<p>достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;</p> <p>-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;</p> <p>-устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;</p> <p>-соотносить свои действия с целью обучения.</p> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</p> <p>-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>-обосновывать достижимость цели</p>	<p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).</p> <p>6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и</p>
--	--	--	--	---

			<p>выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; -фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; -соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы -определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; -демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний. <p>Познавательные УУД</p> <p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> --подбирать слова, соподчиненные 	<p>экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p> <p>7. Сформированность ценности</p>
--	--	--	--	--

			<p>ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; -выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия; --выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий; -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности; -выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; -делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <p>-обозначать символом и знаком предмет и/или явление; -определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с</p>	<p>здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного</p>
--	--	--	---	---

			<p>помощью знаков в схеме;</p> <p>-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</p> <p>-строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.</p> <p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <p>-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p>-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>-резюмировать главную идею текста;</p> <p>-преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);</p> <p>-критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p>9. Формирование и развитие</p>	<p>отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	--	--	---

			<p>экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды. <p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы; -осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками; -соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности. <p>Коммуникативные УУД</p> <p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять возможные роли в совместной деятельности; --определять свои действия и действия партнера, которые 	
--	--	--	--	--

			<p>способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;</p> <p>критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;</p> <p>-выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>-организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;</p> <p>-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>соблюдать нормы публичной речи,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none">-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;-создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;-использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;-оценивать эффективность коммуникации после ее завершения. <p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none">-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;--выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;	
--	--	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание
Русская литература	<p>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные особенности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.</p>
	<p>Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы.</p> <p>Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.</p>
	<p>М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»</p> <p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Осень во время осады Очакова», «Снигирь», «Водопад». Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</p> <p>А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.</p>
	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Проект: составление презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»</p>

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.
 Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Вольность», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Арион», «К морю», «Пророк», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Поэту», «В начале жизни школу помню я». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
 Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). **«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро-восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Дума», «Пророк», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную» «Нет, не тебя так пылко я люблю...»). Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.
 Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
 Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

К. Н. Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

Алексей Васильевич Кольцов . Слово о поэте.
 Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е. А. Баратынский. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского.

	<p>Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.</p> <p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Повесть «Невский проспект»</p> <p>Поэзия 2-й половины 19 века.</p> <p>А.К. Толстой. Стихотворение «Против течения». Трагедия «Смерть Иоанна Грозного»</p> <p>Ф.И. Тютчев. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Как весел грохот летних бурь...», «Нам не дано предугадать» «О, как убийственно мы любим».</p> <p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Памяти Добролюбова», «Несжатая полоса». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Анна на шее». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>
	<p>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века.</p> <p>А. А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Фабрика», «Сытые», «Россия», «Русь», «На поле Куликовом». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. «Девушка пела в церковном хоре»</p> <p>В.В. Маяковский. Сатира. Стихотворение «Подлиза». Стихотворение «Нате!», поэма «Хорошо»</p> <p>С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Смятение», «Выткался на озере», «Край ты мой заброшенный», «Сорокоуст», «Письмо к женщине». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина.</p> <p>А. А. Ахматова. Слово о поэте. Человек и природа в художественном мире поэта. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Смятение», «Царскосельская статуя», «Молитва», «Ночь в летнем саду», «Один идет прямым путем», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Реквием» (отрывки) . Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.</p> <p>М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения: «Стихи Блоку», «Стихи о Москве», Моим стихам, написанным так рано..», «Идешь на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Генералам 12 года»</p> <p>О.Э. Мандельштам. Слово о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»</p> <p>М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирический да писателя. Человек и природа в творчестве Булгакова. Повесть «Собачье</p>

	<p>сердце». Новая социальная обстановка, изображенная в повести, и новая социальная психология, порожденная этой социальной обстановкой.</p> <p>М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.</p> <p>А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Художественное своеобразие рассказа А. И. Солженицына «Как жаль». Судьба человека в тоталитарном государстве. Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p> <p>В.В. Быков Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX века</p> <p>А.Н. Майков «Средь шумного бала, случайно...», В.А. Соллогуб «Серенада»</p> <p>Поэзия 20-50-х гг.</p> <p>Б.Л. Пастернак «Красавица моя! Вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.Ш. Окуджава «Молитва Франсуа Вийона», «Арабский романс». В.С. Высоцкий «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю»</p>
Литература народов России	М. Джалиль. Слово о поэте. Основные мотивы лирики «Мои песни»
Зарубежная литература	<p>Литература эпохи средневековья</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в</p>

	<p>мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</p> <p>Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»</p> <p>Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»</p>
--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы	Количество часов
1	Русская литература	94
2	Литература народов России	1
3	Зарубежная литература	7
Итого		102

