

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Старокуклюкская основная общеобразовательная школа»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
На заседании ШМО, протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

951 /Филиппова Т.В./

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
от 28 августа 2020 г.

Р /Бахметова Г.Р./

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Старокуклюкская ООШ» ЕМР РТ

М /Мельников И.Н./  
Приказ № 80  
от « 28 » августа 2020г.

**Рабочая программа**  
по литературе, 5-9 классы

Составитель: Филиппова Татьяна Викторовна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Принято  
педагогическим советом  
протокол № 1 от 28.08. 2020 года

2020 год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

**5 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Русская литература</b>	<p>-понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, иметь представление о роли книги в духовной жизни современного человека;</p> <p>-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p>- различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, определять жанровое своеобразие детского фольклора;</p> <p>- определять тему и основную мысль произведения;</p> <p>-видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,</p>	<p>- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p>-формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,</p> <p>многоаспектного диалога;</p> <p>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</p> <p>-рассказывать о</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>-идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;</p> <p>-ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</p> <p>-обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</p> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы</p>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>- понимать смысл произведения древнерусской литературы;</li> <li>- составлять план устного высказывания и иллюстрировать рассказ по плану с опорой на текст;</li> <li>- владеть различными видами пересказа</li> <li>- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>-пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</li> <li>-сочинять сказку (в том числе и по пословице).</li> <li>-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</li> <li>-определять черты национального характера;</li> <li>-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>-видеть элементы поэтики художественного</li> </ul>	<p>решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>-составлять план решения проблемы</li> <li>-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различать результаты и способы действий при достижении результатов;</li> <li>-отбирать инструменты для оценивания</li> </ul>	<p>гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию;</p>
--	--	--	--	---

	<p>фабулу</p> <p>-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p>- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</p> <p>- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</p> <p>- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</p> <p>- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы,</p> <p>- собирать материал и</p>	<p>текста, их художественную и смысловую функцию;</p> <p>-использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет;</p> <p>-осуществлять редактирование и структурирование текста;</p>	<p>своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>-оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>-находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;</p> <p>-работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;</p> <p>-устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;</p> <p>-соотносить свои действия с целью обучения.</p> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения</p>	<p>веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;</p> <p>сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>4. Сформированность целостного</p>
--	--	---	---	---

	<p>обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</p>		<p>учебной задачи;  -оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;  -обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;  -фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <p>-анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <p>-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p>-принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные</p>	<p>мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывая социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</p> <p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).</p> <p>6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и</p>
<p><b>Литература народов России</b></p>	<p>-понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы народов России;</p> <p>-приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>-сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p>	<p>-формировать читательское мастерство;</p> <p>-уметь давать доказательное суждение о прочитанном;</p> <p>-определять собственное отношение к прочитанному;</p> <p>-овладевать навыками литературных игр;</p> <p>-формировать собственный круг</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-овладевать техникой составления плана;</li> <li>-овладевать различными типами пересказа;</li> <li>-уметь подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;</li> <li>-уметь формулировать доказательные выводы.</li> <li>-уметь анализировать литературное произведение:</li> <li>-определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>-понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</li> <li>- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</li> </ul>	<p>чтения; Работать с энциклопедиями, словарями, справочниками</p>	<p>связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>-выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;</li> <li>-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>-выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> <li>-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> </ul> <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обозначать символом и знаком предмет</li> </ul>	<p>общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций</p>
--	---	--	--	---

<b>Зарубежная литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы;</li> <li>-уметь понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</li> <li>-приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов;</li> <li>-уметь вести диалог;</li> <li>-уметь эстетически воспринимать произведения;</li> <li>-формировать эстетический вкус;</li> <li>-овладевать техникой составления плана;</li> <li>-овладевать различными типами пересказа;</li> <li>-уметь подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразно использовать цитирования;</li> <li>-уметь формулировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>-формировать читательское мастерство;</li> <li>-аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;</li> <li>-участвовать в обсуждении прочитанного;</li> <li>-овладевать навыками литературных игр;</li> <li>-формировать собственный круг чтения.</li> </ul>	<p>и/или явление;</p> <p>-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</p> <p>-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.</p> <p>8. Смыслоное чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>-резюмировать главную идею текста;</li> <li>-преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);</li> <li>-критически оценивать содержание и форму текста.</li> </ul> <p>9. Формирование и развитие</p>	<p>анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p> <p>7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение</p>
------------------------------	--	---	---	---

	доказательные выводы.		<p>экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:</p>	<p>окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
			<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;</li> <li>- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</li> <li>--соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p>	<p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>

			<p>-определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);</p> <p>-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;</p> <p>-выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>-организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p> <p>план собственной деятельности;</p> <p>соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>-высказывать и обосновывать мнение</p>	
--	--	--	--	--

			<p>(суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <p>-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>-создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;</p> <p>-оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.</p> <p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <p>-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>-выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</p> <p>-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	
--	--	--	---	--

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание
<b>Русская литература</b>	<p>Литература как искусство слова. Книга — твой друг. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека.</p> <p>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик).</p> <p>Учебник литературы и работа с ним. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.)</p> <p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Тема пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.</p> <p>Загадка как метафора, вид словесной игры.</p> <p>Русские народные сказки. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи - животные, чудесные предметы в сказках.</p> <p>Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия</p> <p>Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.</p> <p>Сказки народов России «Падчерица» (обзор)</p>

	<p>Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.</p>
	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Связь литературы с фольклором. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. Отзвуки фольклора в летописи. Герои стаинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. «Расселение славян», «Кий, Щек и хорив», «Дань хазарам».</p> <p>Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.</p> <p>Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p>
	<p><b>М.В. Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы</p> <p>Русская басня (обзор). Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p><b>Жан де Лафонтен.</b> Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басни: «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характера персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p><b>В.К. Тредиаковский.</b> Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».</p> <p><b>А.П. Сумароков.</b> Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».</p> <p><b>Г.Э. Лессинг.</b> Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе 17 - 18 веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басни.</p>
	<p>Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века</p> <p><b>И.А. Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на пасарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p>

Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. Поучительный характер басен. Языковое своеобразие басен Крылова.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

**Из басен XX века. С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басеный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**А.С. Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пушкин и книга. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна.

Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога».

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

«Сказка о мертвом царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Фольклорные традиции в сказке А.С. Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Русская литературная сказка XIX века**

**А. Погорельский.** Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

**Ф.И. Тютчев.** Слово о поэте. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения. Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания

**А.А. Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения: Стихотворения «Чудная картина», «Я пришел к тебе с приветом» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Философская проблематика стихотворений Фета.

Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**Е.А. Баратынский.** Краткий рассказ о поэте. Природные образы и средства их создания в стихотворении «Весна, весна! Как воздух чист».

**М.Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива». Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, составление кадров кинофильма (мульти фильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве

**Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. Малороссия в жизни и судьбе

Н.В. Гоголя. «Ночь перед рождеством» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

Теория литературы. Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя»

**И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.

Повесть «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Особенности повествования, авторская позиция и способы ее проявления. Образ Муму. Смысл финала повести. Современники о повести.

Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык», «Два богача».

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой, углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв

	<p>на эпизод, словесное рисование (портрет героя)</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы детей и средства их создания. Речевая характеристика героев.</p> <p>Стихотворение «Тройка». Внимание Некрасова к жизни простого народа.</p> <p>Изображение жизни простого народа. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа. Изображение жизни простого народа. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, строфа.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое.</p> <p>Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме. Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)</p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысличество и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Поэтический образ Дины. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Утверждение гуманистических идеалов. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Сюжет. Фабула</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.</p> <p>Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.</p> <p>Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»)</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Осмеяние глупости и невежества героев рассказов.</p> <p>Тема детства в рассказе «Мальчики» (обзор). Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. Деталь. Диалог</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p> <p>Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века</p> <p><b>И.А. Бунин.</b> Краткий рассказ о поэте и писателе. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни</p>

И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», «Листопад». Особенности изображения природы. Тема красоты природы. Символическое значение образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «В деревне» (Обзор). Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ - пейзаж, образы животных (развитие представлений)

**Л. Н. Андреев.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петя на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя. Финал.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. Характеристика персонажа, портрет героя.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

**А. Блок.** Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом..»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; образная система, художественное своеобразие стихотворений. Антитеза.

Теория литературы: антитеза

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов.

**С.А. Есенин.** Рассказ о поэте. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде..», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы» - поэтическое изображение родной природы. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, документальными фотографиями.

**А.П. Платонов.** Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Рассказ «Никита». Тема рассказа. Быль и фантастика. Мир глазами ребенка. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

Теория литературы. Тема, идея. Фантастика в литературном произведении.

Сказовое повествование.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики

	<p>предметов и явлений.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p> <p><b>П.П. Бажов.</b> Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Сказ, отличие сказки, герой повествования, афоризм.</p> <p>Теория литературы: сказ, отличие сказки, герой повествования, афоризм.</p> <p>Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p> <p><b>Н. Н. Носов.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.</p> <p>Развитие речи: пересказ.</p> <p><b>Е.И. Носов.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.</p> <p>Теория литературы: юмор (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), инсценированное чтение.</p> <p><b>К.Г. Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Теплый хлеб», «Заячий лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Тематика и проблематика произведения</p> <p>Проза о детях. <b>В.П. Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.</p> <p>Теория литературы: автобиографичность литературного произведения, тема, сюжет, композиция</p> <p><b>Русские писатели о животных (обзор).</b></p> <p><b>Ю.П. Казаков.</b> Рассказ «Арктур – гончий пес». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных</p> <p><b>Поэты и писатели о Великой Отечественной войне.</b> Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> «Рассказ танкиста».</p> <p><b>В.П. Катаев.</b> Обзор повести «Сын полка» (фрагменты). Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образ Вани Солнцева. Смысл названия произведения.</p> <p><b>Произведения о Родине и родной природе</b> В.Ф. Боков. «Поклон», Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).</p>
Литература народов России	<p><b>Г. Тукай.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. Стихотворения. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».</p>

<b>Зарубежная литература</b>	<p>Античный миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека. «Рождение Зевса», «Олимп». Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p> <p>Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.</p> <p>Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний.</p> <p>Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.</p> <p><b>Даниэль Дефо.</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. Робинзодиада в литературе.</p> <p>Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</b></p> <p><b>Х. К. Андерсен (обзор).</b> Слово о писателе. Сказка «Снежная королева».</p> <p>Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.</p> <p>Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная Королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.</p> <p>«Соловей». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Внешняя и внутренняя красота, благодарность.</p> <p>Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказов.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p><b>Зарубежный фольклор</b></p> <p><b>Р.Л. Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя традиций предков.</p> <p><b>Э.Т.А. Гофман.</b> Краткий рассказ о писателе. Двоемирие в сказке «Щелкунчик и мышиный король»</p> <p><b>Тема детства в зарубежной литературе. М. Твен.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.</p> <p><b>А. Лингрен.</b> Краткие сведения о писателе. Обзор романа «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок)</p> <p><b>Д. Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Белый Клык». Животные в жизни человека. Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни писателей – анималистов. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство</p>
------------------------------	---

	собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. <b>Проза последних десятилетий.</b> Ая Эн. Сведения о писателе. «Позвоните в Тридцятое»
--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Русская литература	86
2	Литература народов России	1
3	Зарубежная литература	18
<b>Итого</b>		<b>105</b>

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

#### 6 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Русская литература</b>	-понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, иметь представление о роли книги в духовной жизни современного человека - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; - определять родо-жанровую специфику художественного	- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; - находить основные изобразительно-выразительные средства;	<b>Регулятивные УУД</b> 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: -анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых	1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности

	<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>-умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному</li> <li>-пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</li> <li>-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>-выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</li> <li>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</li> </ul>	<p>художественных текстов в рамках программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять стихотворный размер;</li> <li>- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</li> <li>- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя;</li> <li>-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана,</li> </ul>	<p>образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;</li> <li>-ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</li> <li>-обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</li> </ul> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>-определить/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>-выбирать из предложенных</li> </ul>	<p>судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);</p> <p>интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на</p>
--	--	--	---	--

		<p>конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.</p>	<p>вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);</li> <li>-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</li> <li>-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различать результаты и способы действий при достижении результатов;</li> <li>-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>-оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя</li> </ul>	<p>базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; терпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их</p>
<p><b>Литература народов России</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</li> <li>-знать изученные тексты;</li> <li>-обогащать навыки анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);</li> <li>-знать основные теоретические понятия,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знать наизусть художественные тексты в рамках программы;</li> <li>-уметь давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</li> <li>-уметь создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;</li> <li>-осознанно продолжать формирование собственного круга чтения;</li> <li>-понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;</li> <li>-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-различать результаты и способы действий при достижении результатов;</li> <li>-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>-оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя</li> </ul>	<p>на основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их</p>

	<p>связанные с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).</p> <p>-овладевать техникой составления разных типов плана;</p> <p>-овладевать различными способами пересказа;</p> <p>-обогащать приемы структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;</p> <p>-уметь работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами;</p> <p>-уметь подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.</p>	<p>с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p>-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p> <p>-определение темы и основной мысли произведения;</p> <p>-владение различными видами пересказа, пересказ сюжета;</p> <p>-выявление особенностей композиции, основной конфликт, вычленение фабулы;</p> <p>-характеристика героев-персонажей, их сравнительная характеристика; оценивание системы персонажей.</p> <p>Умение находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p>	<p>причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>-находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;</p> <p>-работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;</p> <p>-устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;</p> <p>-соотносить свои действия с целью обучения.</p> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения</p>	<p>роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению,</p>
<p><b>Зарубежная литература</b></p>	<p>- определять тему и основную мысль произведения;</p> <p>- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной</p>	<p>-уметь давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>-уметь создавать творческие</p>		

	<p>конфликт, вычленять фабулу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.</li> <li>-знать изученные тексты;</li> <li>-обогащать навыки анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идеино-художественного содержания);</li> <li>-знать основные теоретические понятия, связанные с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).</li> <li>-овладевать техникой составления разных типов плана;</li> <li>-овладевать различными способами пересказа;</li> <li>-обогащать приемы структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>-уметь работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами;</li> </ul>	<p>работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанно продолжать формирование собственного круга чтения;</li> <li>-понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы;</li> <li>- умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</li> <li>-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов;</li> <li>-умение вести диалог;</li> <li>-эстетическое восприятие произведения;</li> <li>формирование эстетического вкуса:</li> <li>-определение темы и основной мысли произведения;</li> <li>-владение различными видами пересказа, пересказ сюжета; выявление особенностей композиции, основной конфликт,</li> </ul>	<p>учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul> <p><b>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</b></p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>-принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</li> <li>-демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p><b>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</b></p>	<p>культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).</p> <p><b>6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</b></p> <p>Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения</p>
--	---	--	--	---

	<p>-уметь подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы</p>	<p>вычленение фабулы. Характеристика героев-персонажей, их сравнительная характеристика; оценивание системы персонажей. Умение находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p> <p>-ориентироваться в информационном образовательном пространстве:</p> <p>работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</p> <p>-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	<p>классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>-различать/выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;</li> <li>-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и</li> </ul>	<p>социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного</p>
--	---	---	--	---

		<p>исследовательской деятельности; --делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul> <p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>-ориентироваться в содержании</li> </ul>	<p>сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p> <p>7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-</p>
--	--	--	---

		<p>текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; -резюмировать главную идею текста; -преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный); -критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p>9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.</li> </ul> <p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:</p>	<p>ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к</p>
--	--	---	---

		<p>-определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;</p> <p>-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</p> <p>-соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать</p>	<p>осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	---	---

контрааргументы, перефразировать свою мысль;  
-выделять общую точку зрения в дискуссии;  
договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  
-организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);  
12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:  
-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;  
-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;  
-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать

		<p>мнение партнера в рамках диалога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>-создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>--оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.</li> </ul> <p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>-выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: написания сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</li> <li>-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> </ul>	
--	--	---	--

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание

<b>Русская литература</b>	<p>О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>
	<p>Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадынко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p>
	<p>Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p> <p>Развитие речи: пересказ сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.</p>
	<p>«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).</p>
	<p>Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p>
	<p>Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.</p>
	<p><b>М.В. Ломоносов.</b> Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p>
	<p>Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p>
	<p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>
	<p><b>В.А. Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.</p>
	<p>Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.</p>
	<p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>
	<p><b>А.С. Пушкин.</b> Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p>
	<p>Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.</p>
	<p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.</p>
	<p><b>Поэты пушкинской поры. А.В. Кольцов.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря». Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Песенная лирика Кольцова. «Песня» («Если встречусь с тобою...»), «Кольцо». Своебразие жанра песни. Фольклорная образность.</p>

**М.Ю. Лермонтов.** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Основные понятия. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Н.В. Гоголь.** Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**И.С. Тургенев.** «*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. «*Бежин луг*» из цикла «*Записки охотника*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

**Ф.И. Тютчев.** Слово о поэте. Картины русской природы в изображении

Ф.И. Тютчева: «Ещё в полях белеет снег», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся». Пейзаж как средство создания настроения. Тема Родины в творчестве Тютчева.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительное чтение.

**А.А. Фет.** Слово о поэте. Стихотворения «*Еще майская ночь*», «*Это утро, радость эта...*».

Теория литературы: Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование. Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями.

**Н.А. Некрасов.** Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждой дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

	<p><b>Л.Н. Толстой.</b> Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди».</p> <p>Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза.</p> <p>Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.</p> <p><b>В.Г. Короленко.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.</p> <p>Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p><b>А.К. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы: лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>
	<p><b>И.А. Бунин.</b> Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.</p> <p>Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.</p> <p>Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.</p> <p><b>А.И. Куприн.</b> Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.</p> <p><b>С.А. Есенин.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.</p> <p>Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, анализ лирического произведения</p> <p><b>М.М. Пришвин.</b> Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p>Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.</p>

	<p>Сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца»</p> <p><b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. «<i>Неизвестный цветок</i>». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы: символическое содержание пейзажных образов</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план</p> <p><b>Н.М. Рубцов.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Звезда полей</i>», «<i>Тихая моя родина</i>». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.</p> <p>Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий.</b></p> <p><b>Н. Назаркин.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Изумрудная рыбка</i>».</p> <p><b>А.А. Ахматова.</b> Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>», «<i>Мужество</i>», «<i>Победа</i>», «<i>Родная земля</i>». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.</p> <p>Теория литературы: лирический герой (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p><b>Поэзия Великой Отечественной войны</b></p> <p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «<i>В прифронтовом лесу</i>»; С.С. Орлов. «<i>Его зарыли в шар земной...</i>»; К.М. Симонов. «<i>Жди меня, и я вернусь...</i>»; Д.С. Самойлов. «<i>Сороковые</i>».</p> <p><b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, Понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Тематика, проблематика рассказа.</p> <p>Теория литературы: речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления), герой-рассказчик.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план.</p>
<b>Литература народов России</b>	<p><b>Р.Г. Гамзатов.</b> Слово о поэте. Идейно-художественные особенности стихотворения «<i>Журавли</i>».</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, подбор вопросов для обсуждения</p>
<b>Зарубежная литература</b>	<p><b>Мифы</b> «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Слово о Гомере. «<i>Илиада</i>» - эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «<i>Илиаде</i>» (фрагменты).</p> <p><b>Восточные сказки.</b> «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «<i>Тысяча и одна ночь</i>». История создания, тематика, проблематика.</p> <p><b>Братья Гримм.</b> Краткие сведения о писателях. Сказка «<i>Снегурочка</i>». Тематика, проблематика сказки. Роль фантастики в сказке. Утверждение силы человеческого духа. Фольклорные мотивы в сказке.</p> <p>Развитие речи: рассказ от другого лица.</p> <p><b>О. Генри.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Вождь краснокожих</i>»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и</p>

взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Д. Лондон.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Фридрих Шиллер.** Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы: рыцарская баллада (начальные представления)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Русская литература	88
2	Литература народов России	1
3	Зарубежная литература	16
<b>Итого</b>		<b>105</b>

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

7 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		

<b>Русская литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, иметь представление о роли книги в духовной жизни современного человека</li> <li>-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста</li> <li>-выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.</li> <li>-пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</li> <li>-характеризовать героев-персонажей, оценивать систему персонажей;</li> <li>-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li>-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.</li> <li>-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада и т.д.;</li> <li>-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания аннотации, сочинения, , литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;</li> <li>-выражать личное отношение к художественному произведению,</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>-идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;</li> <li>-ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</li> <li>-обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</li> </ul> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> </ul>	<p>1. Российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность</p>
---------------------------	--	--	--	--

	<p>эстетической проблематики произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание изученных текстов;</li> <li>- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</li> <li>- расширение круга приемов составления разных типов плана;</li> <li>- использование различных типов пересказа;</li> <li>-расширение круга приемов структурирования материала;</li> <li>-умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;</li> <li>-умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.</li> </ul>	<p>зрения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>-определять стихотворный размер;</li> <li>-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему.</li> <li>ориентироваться в информационном образовательном пространстве</li> <li>-формировать читательское мастерство</li> <li>- уметь давать доказательное суждение о прочитанном;</li> <li>- определять собственное отношение к прочитанному;</li> <li>-овладевать навыками литературных игр;</li> <li>- формировать собственный круг чтения.</li> <li>- знать наизусть художественные тексты в рамках программы (15–20 текстов);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>-составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);</li> <li>-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</li> <li>-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различать результаты и способы действий при достижении результатов;</li> <li>-определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>-оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> </ul>	<p>обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах</p>
<b>Литература народов России</b>	- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений	-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с		

	<p>художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание изученных текстов;</li> <li>- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</li> <li>- расширение круга приемов составления разных типов плана;</li> <li>- использование различных типов пересказа;</li> <li>- расширение круга приемов структурирования материала;</li> <li>- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами; умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.</li> </ul>	<p>энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание наизусть художественных текстов в рамках программы;</li> <li>-умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</li> <li>-умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;</li> <li>-осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.</li> </ul>	<p>-находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;</li> <li>-соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</li> <li>-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul> <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в</li> </ul>	<p>светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с</p>
<p><b>Зарубежная литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> </ul>	<p>-ориентироваться в информационном образовательном пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</li> <li>-пользоваться каталогами</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;</li> <li>- знание изученных текстов;</li> <li>- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</li> <li>- расширение круга приемов составления разных типов плана;</li> <li>- использование различных типов пересказа;</li> <li>- расширение круга приемов структурирования материала;</li> <li>- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;</li> <li>- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;</li> <li>-умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</li> <li>- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.</li> <li>-осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.</li> </ul>	<p>процессе взаимопроверки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</li> <li>-принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</li> <li>-демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>-различать/выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>--излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>--объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе</li> </ul>	<p>другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).</p> <p>6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно</p>
--	---	---	---	---

		<p>познавательной и исследовательской деятельности;</p> <p>--делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>-строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul> <p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> </ul>	<p>взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p> <p>7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение</p>
--	--	--	---

		<p>-резюмировать главную идею текста;</p> <p>-преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);</p> <p>-критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><b>9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</b> Обучающийся сможет:</p> <p>-распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.</p> <p><b>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</b> Обучающийся сможет:</p> <p>-определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;</p> <p>- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</p> <p>-соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p><b>11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать</b></p>	<p>художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p><b>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления,</b></p>
--	--	--	---

		<p>конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контрагументы, перефразировать свою мысль;</li> <li>-выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> </ul> <p>договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;</li> <li>-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> </ul>	<p>наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	---	---

		<p>-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>-создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;</p> <p>--оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.</p> <p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <p>-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>--выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</p> <p>-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	
--	--	---	--

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание
<b>Русская литература</b>	<p>Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.</p> <p>Теория литературы: литературные роды, текстология.</p>

	<p><b>Былины</b> - «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость, справедливость и бескорыстие). Воплощение в образе богатыря национального русского характера. Нравственных достоинств героя. Служение Отечеству.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p> <p><b>Развитие речи:</b> отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».</p> <p><b>Краеведение:</b> легенды и предания о народных заступниках края (региона). Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p> <p><b>Теория литературы:</b> песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.</p> <p><b>Краеведение:</b> песенный фольклор региона, татарские народные песни</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> лубок.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.</p>
	<p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p> <p><b>Развитие речи:</b> подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> иконопись, оформление памятников древнерусской литературы</p> <p><b>М.В. ЛОМОНОСОВ.</b> Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.</p> <p><b>Развитие речи:</b> сочинение с элементами рассуждения.</p>

	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.</p> <p><b>Краеведение:</b> заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».</p> <p><b>Г.Р. ДЕРЖАВИН.</b> Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям», «Фелица». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть.</p> <p><b>Д.И. ФОНВИЗИН.</b> Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов. Социальная и нравственная проблематика произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение по ролям, устное сочинение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> инсценировка.</p>
	<p><b>А.С. ПУШКИН.</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...»). Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча», «Цветок». Тема дружбы и братства в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о веющем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p>Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Повествование от лица вымыщенного героя как художественный прием. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое</p>

образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Узник», «Утёс». *Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Тема Родины в творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича...».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ.** Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повести «Шинель» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ.** Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Ницций», «Разговор»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышилена у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.** Обзор. Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Премудрый пескарь*», «*Дикий помещик*». Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.** Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама

Ф. Рубо «*Оборона Севастополя*».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «*Город русской славы, ратных подвигов*».

	<p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> написание сценария литературно-музыкальной композиции.</p> <p><b>Н.С. ЛЕСКОВ.</b> Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказом характере прозы.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).</p> <p><b>В.М. Гаршин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм.</p> <p><b>Ф.И. ТЮТЧЕВ.</b> Философская лирика. Стихотворения «Фонтан», «Певучесть есть в морских волнах...», «Эти бедные селенья». Темы человека и природы. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p><b>Теория литературы:</b> философская поэзия, художественные средства.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительно чтение.</p> <p><b>А.А. ФЕТ.</b> Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой», «На стоге сена ночью южной...», «Сияла ночь. Луной был полон сад». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть.</p> <p><b>Произведения русских поэтов</b></p> <p><b>XIX века о России</b></p> <p>Н.М. Языков. «Песня».</p> <p>И.С. Никитин. «Русь».</p> <p>А.Н. Майков. «Нива».</p> <p>А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...</p> <p><b>А.П. ЧЕХОВ</b></p> <p>Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение трусости, беспринципности, корыстолюбия, чинопочтания, самоуничтожения, лицемерия, угодничества. Роль художественной детали. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Средства создания комических ситуаций.</p> <p><b>Теория литературы:</b> психологический портрет, сюжет (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер юмора «Над чем смеешься?». Возможно привлечение произведений других авторов.</p> <p><b>М.М. Зощенко.</b> Краткие сведения о писателе. Сатира в творчестве М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Аристократка»</p> <p><b>И.А. БУНИН.</b> Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.</p>
--	--

Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смиренение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН.** Рассказы «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ.** Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаши». Образ Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. ГРИН.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебством как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В. Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ.** Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН.** Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ.** Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). История создания автобиографического романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН.** Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ.** Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссозидающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.** Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*», «*Гроза идет*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеши, дороги Смоленицы...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

**Лирика поэтов — участников**

**Великой Отечественной войны**

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения.

Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ.** «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН.** Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчём крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Поэты XX века о России**

М. Карим. Поэма «Бессмертие»

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...», «Тоска по родине! Давно...»

	<p>И. Северянин. «Запевка».          О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»)          Н.М. Рубцов «В горнице».          Я.В. Смеляков. «История».          А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».          А.Я. Яшин. «Не разучился лъ...»          А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».          А.Д. Дементьев. «Волга».          Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.  <b>Развитие речи:</b> развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.</p>
Литература народов России	<p>К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</p>
Зарубежная литература	<p><b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ.</b> Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.  <b>Теория литературы:</b> лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.  <b>Связь с другими искусствами:</b> сказка А. де Сент-Экзюпера на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».  <b>Р. БРЭДБЕРИ.</b> Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.  <b>Развитие речи:</b> сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей  <b>У. ШЕКСПИР.</b> Краткие сведения об авторе. Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу..», 68 «Его лицо – одно из отражений ...», 116 «Мешать соединенью двух сердец..», 130 «Ее глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ влюбленной. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.  <b>Теория литературы:</b> твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).  <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, чтение наизусть.  <b>ДЖ. СВИФТ.</b> Краткие сведения об авторе. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Тематика и проблематика произведения.  <b>Развитие речи:</b> попытка сочинительства.  <b>Героический эпос</b>  <b>Обзор. Карело – финский эпос «Калевала» (фрагменты)</b>          Образы героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.  <b>Развитие речи:</b> сопоставительная характеристика оригинала и переводов</p>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Русская литература	63
2	Литература народов России	1
3	Зарубежная литература	6
<b>Итого</b>		<b>70</b>

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

**8 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Русская литература</b>	<p>-знание изученных текстов;</p> <p>-овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</p> <p>-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного</p>	<p>-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>-определять собственное отношение к прочитанному;</p> <p>-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;</p> <p>анализировать литературные произведения разных жанров</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <p>-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>-идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;</p> <p>-прогнозировать конечный результат;</p> <p>-ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной</p>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание</p>

	<p>аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p>	<p>-знать наизусть художественные тексты в рамках программы (15–20 текстов);</p>	<p>деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</p> <p>-обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</p> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p>-составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);</p> <p>-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</p> <p>-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных</p>	<p>истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);</p> <p>интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора,</p>
<p><b>Литература народов России</b></p>	<p>-развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>-овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</p> <p>-расширение круга приемов составления разных типов плана;</p> <p>-использование различных типов пересказа;</p> <p>-расширение круга приемов структурирования материала;</p> <p>- работать со справочными материалами и интернет-</p>	<p>-знание наизусть художественных текстов в рамках программы;</p> <p>-давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>-создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.</p> <p>-осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.</p>	<p>соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p>-составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);</p> <p>-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</p> <p>-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных</p>	<p>альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p>-составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);</p> <p>-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</p> <p>-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных</p>

	<p>ресурсами;</p> <p>-подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.</p>		<p>условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различать результаты и способы действий при достижении результатов;</li> <li>-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>-оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>--работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;</li> <li>-устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;</li> <li>-соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> </ul>	<p>формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни</p>
<b>Зарубежная литература</b>	<p>-адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;</p> <p>-знание изученных текстов;</p> <p>-овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</p> <p>-расширение круга приемов составления разных типов плана;</p> <p>-использование различных типов пересказа;</p> <p>-расширение круга приемов структурирования материала;</p> <p>- работать со справочными материалами и интернет - ресурсами;</p> <p>-подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.</p> <p>структурирования материала;</p> <p>.</p>	<p>-объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения;</p> <p>-определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер;</p> <p>-знание наизусть художественных текстов в рамках программы;</p> <p>-умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>-создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.</p> <p>-осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.</p>	<p>условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различать результаты и способы действий при достижении результатов;</li> <li>-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>-оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>--работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;</li> <li>-устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;</li> <li>-соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> </ul>	<p>формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни</p>

		<p>-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <p>-анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <p>-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p> <p>-принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</p> <p>-определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <p>-демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</p>	<p>человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).</p> <p>6. Освоенность социальных</p>
--	--	--	---

		<p>классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>-различать/выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;</li> <li>-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>-выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> <li>-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> </ul> <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>	<p>норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной</p>
--	--	---	--

		<p>-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</p> <p>-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <p>-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</p> <p>-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.</p> <p>8. Смыловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>-резюмировать главную идею текста;</li> <li>-преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);</li> <li>-критически оценивать содержание и форму текста.</li> </ul>	<p>деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p> <p>7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое,</p>
--	--	---	--

		<p>9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.</li> </ul> <p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;</li> <li>-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</li> <li>-соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>-определять свои действия и действия</li> </ul>	<p>эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	--	---

		<p>партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;</p> <p>критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;</p> <p>--выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>-организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</p> <p>12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;</p> <p>-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной</p>	
--	--	--	--

		<p>задачей;</p> <p>-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</p> <p>-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>-создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;</p> <p>-использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <p>--оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.</p> <p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <p>-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>--выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</p> <p>-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	
--	--	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание
------------------	--------------------

<b>Русская литература</b>	<p>Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы</p> <p>Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.</p> <p><b>Исторические песни и летописи. Исторические песни и былины.</b> Исторические песни «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» «Солдаты освобождают Смоленск».</p> <p>Религиозно-духовные корни древнерусской литературы Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором</p> <p><b>«Житие Сергия Радонежского»</b> (возможен выбор другого произведения). <b>«Житие Александра Невского».</b> Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии". <b>«Слово о погибели русской земли».</b></p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями.</p>
	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.</p> <p><b>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».</b> Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Повесть «Бедная Лиза»</p> <p><b>Г.Р.Державин.</b> Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения «Памятник», «Вельможа».</p> <p><b>Теория литературы:</b> традиции классицизма в лирическом тексте.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.</p>
	<p>Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.</p> <p><b>В.А. Жуковский</b> – один из ярких представителей русского романтизма. Баллада «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе</p> <p><b>К. Рылеев.</b> Краткая биография. Дума «Иван Сусанин». Образ национального героя в думе.</p>

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину». Роман «Капитанская дочка» Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов. «Повести Белкина»: «Метель».

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу», «Из Гёте («Горные вершины...») Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. **«Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И. С. Тургенев.** Повесть о любви «Ася».

	<p><b>Теория литературы:</b> лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).</p> <p><b>Ф.И. Тютчев:</b> «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа»</p> <p><b>А.А. Фет.</b> Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты»</p> <p><b>Стихи и песни о Родине и родной природе поэтов 19 века:</b></p> <p>Н. Гнедич «Осень»;  П.Вяземский «Берёза», «Осень»,  А.Плещеев «Отчизна»,  Н.Огарёв «Весною»,  И.Суриков «После дождя»,  И.Анненский «Сентябрь», «Зимний роман»  И.А.Бунин «Безнадежность», «Полевые цветы».</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.</p> <p><b>Теория литературы:</b> фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> использование музыкальных записей.</p> <p><b>А.Н.Островский.</b> Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.</p> <p><b>Теория литературы:</b> драма.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.</p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> Основные вехи биографии писателя. Повесть «Отрочество» (главы). Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.</p>
--	---

	<p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.</p> <p><b>А.П.Чехов «О любви»</b></p>
	<p>Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своебразие русской поэзии XX века.</p> <p><b>А.И. Куприн.</b> Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»</p> <p><b>М. Горький.</b> Слово о писателе. Тема подвига. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни. Рассказ «Мой спутник».</p> <p><b>Теория литературы:</b> традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.</p> <p><b>Краеведение:</b> книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».</p> <p><b>А.А. Блок стихотворения:</b> Перед грозой», «После грозы» .</p> <p><b>Н.С. Гумилев.</b> Стихотворения: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p><b>В.В. Маяковский.</b> Стихотворения: «Хорошее отношение к лошадям» Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского.</p> <p><b>Теория литературы:</b> неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».</p> <p><b>Краеведение:</b> «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.</p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b> Тема искусства в стихотворении «После выюги». Мотив одиночества в стихотворении «Никого не будет дома», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p><b>Н.А. Тэффи.</b> «Свои и чужие». <b>М.М. Зощенко</b> «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий.</b> Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка», «Старая актриса». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час поэзии «Что есть красота?..».</p>

	<p><b>В.П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.</p> <p><b>Краеведение:</b> выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературный вечер «Музы не молчали»:</p> <p><b>В. Г. Распутин.</b> Жизнь. Творчество. Рассказ «Уроки французского». Творческая история. Смысл названия. Центральный конфликт и основные образы рассказа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.</p> <p><b>Развитие речи:</b> составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> повесть В. Распутина на киноэкране.</p> <p><b>М.В. Исаковский.</b> Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Основные вехи биографии. «Я знаю, никакой моей вины», «Лежат они, глухие и немые», «Я убит подо Ржевом», Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p><b>Теория литературы:</b> дорога и путешествие в эпосе Твардовского.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, цитатный план.</p> <p><b>Краеведение:</b> о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час поэзии «Судьба Отчизны»:</p> <p><b>Ю. Кузнецов</b> «Дом П»</p>
<b>Литература народов России</b>	М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты)
<b>Зарубежная литература</b>	<p><b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.</p> <p><b>Теория литературы:</b> трагедия (основные признаки жанра).</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> история театра.</p> <p><b>М. Сервантес.</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика</p> <p><b>Ж.Б. Мольер.</b> Комедия «Мещанин во дворянстве». Тематика и проблематика. Основной конфликт пьесы</p> <p>Ж.Верн «Таинственный остров».</p> <p>М. Парр «Вафельное сердце»</p> <p><b>Теория литературы:</b> пьеса (основные признаки жанра).</p> <p>.</p>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Русская литература	62
2	Литература народов России	1
3	Зарубежная литература	7
<b>Итого</b>		<b>70</b>

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 9 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<b>Русская литература</b>	<p>-знание изученных текстов;</p> <p>-овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</p> <p>-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p>	<p>-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>-определять собственное отношение к прочитанному;</p> <p>-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;</p> <p>-анализировать литературные произведения разных жанров;</p> <p>-знать наизусть художественные тексты в рамках программы (15–20 текстов);</p> <p>-овладение специальными приёмами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах(жанр, сюжет, композиция, герои);</p> <p>-умение использовать разные типы пересказов;</p> <p>-умение делать доказательные выводы;</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <p>-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>-идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;</p> <p>-выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;</p> <p>-ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</p> <p>-обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</p> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее</p>	<p>1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);</p> <p>интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального</p>
<b>Литература народов России</b>	-развитие способности понимать литературные художественные	-знание наизусть художественных текстов в рамках программы;		

<p>произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>-овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</p> <p>-расширение круга приемов составления разных типов плана;</p> <p>-использование различных типов пересказа;</p> <p>-расширение круга приемов структурирования материала;</p> <p>-умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;</p> <p>-умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.</p>	<p>-умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</p> <p>-умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.</p> <p>-осознанно продолжать формирование собственного круга чтения;</p> <p>-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функции;</p>	<p>эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <p>-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <p>-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <p>-составлять план решения проблемы</p>	<p>российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и</p>
--	--	---	---

<b>Зарубежная литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;</li> <li>-знание изученных текстов;</li> <li>-овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).</li> <li>-расширение круга приемов составления разных типов плана;</li> <li>-использование различных типов пересказа;</li> <li>-расширение круга приемов структурирования материала;</li> <li>-умение работать со справочными материалами и интернет - ресурсами;</li> <li>-умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.</li> <li>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание наизусть художественных текстов в рамках программы;</li> <li>-умение давать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;</li> <li>-умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.</li> <li>-осознанно продолжать формирование собственного круга чтения</li> </ul>	<p>(описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</li> <li>-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различать результаты и способы действий при достижении результатов;</li> <li>-определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>-оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>-находить необходимые и</li> </ul>	<p>ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p>
------------------------------	--	---	--	---

		<p>достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;</li> <li>-устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;</li> <li>-соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</li> <li>-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>-обосновывать достижимость цели</li> </ul>	<p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).</p> <p>6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и</p>
--	--	--	---

		<p>выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</li> <li>-определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</li> <li>-демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--подбирать слова, соподчиненные</li> </ul>	<p>экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидающего отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).</p> <p>7. Сформированность ценности</p>
--	--	--	---

		<p>ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</p> <p>выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>-выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;</p> <p>--выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;</p> <p>-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</p> <p>-выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</p> <p>-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p> <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <p>-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</p> <p>-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с</p>	<p>здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного</p>
--	--	---	---

		<p>помощью знаков в схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>-строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul> <p>8. Смыслоное чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>-резюмировать главную идею текста;</li> <li>-преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);</li> <li>-критически оценивать содержание и форму текста.</li> </ul> <p>9. Формирование и развитие</p>	<p>отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p> <p>9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
--	--	---	---

экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:  
-распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

#### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые

способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению,
- уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи,

регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;  
-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;  
-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;  
-создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;  
-использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;  
-оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.  
13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:  
-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;  
--выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;  
-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание
<b>Русская литература</b>	<p>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные особенности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.</p> <p>Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность <b>«Слова о полку Игореве»</b>. Патриотическое звучание основной идеи поэмы.</p> <p>Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.</p> <p><b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божиим Величии при случае великого северного сияния»</p> <p><b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Осень во время осады Очакова», «Снигирь», «Водопад». Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</p> <p><b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе. <b>«Путешествие из Петербурга в Москву»</b> (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.</p>
	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.</p> <p>Проект: составление презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»</p>

<p><b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>	<p>«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острые сатиры. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<b>И. А. Гончаров</b>. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Вольность», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Арион», «К морю», «Пророк», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Поэту», «В начале жизни школу помню я». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p><b>«Евгений Онегин».</b> Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Дума», «Пророк», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную» «Нет, не тебя так пылко я люблю...»). Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии</p> <p><b>«Герой нашего времени».</b> Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). .</p> <p><b>К. Н. Батюшков.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.</p> <p><b>Алексей Васильевич Кольцов.</b> Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.</p> <p><b>Е. А. Баратынский.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского.</p>
---	--

	<p>Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Повесть «Невский проспект»</p> <p><b>Поэзия 2-й половины 19 века.</b></p> <p><b>А.К. Толстой.</b> Стихотворение «Против течения». Трагедия «Смерть Иоанна Грозного»</p> <p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Основные мотивы лирики. Стихотворения «Как весел грохот летних бурь...», «Нам не дано предугадать» «О, как убийственно мы любим».</p> <p><b>А. П. Чехов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Памяти Добролюбова», Несжатая полоса». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своебразие некрасовской Музы.</p> <p><b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Слово о писателе. «<b>Белые ночи</b>». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. «<b>Тоска</b>», «<b>Анна на шее</b>». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>
	<p>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века.</p> <p><b>А. А. Блок.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Фабрика», «Сытые», «Россия», «Русь», «На поле Куликовом». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. «Девушка пела в церковном хоре»</p> <p><b>В.В. Маяковский.</b> Сатирика. Стихотворение «Подлизы». Стихотворение «Нате!», поэма «Хорошо»</p> <p><b>С. А. Есенин.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Смятение», «Выткался на озере», «Край ты мой заброшенный», «Сорокоуст», «Письмо к женщине». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина.</p> <p><b>А. А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Человек и природа в художественном мире поэта. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Смятение», «Царскосельская статуя», «Молитва», «Ночь в летнем саду», «Один идет прямым путем», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Реквием» (отрывки). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.</p> <p><b>М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения:</b> «Стихи Блоку», «Стихи о Москве», Моим стихам, написанным так рано..», «Идешь на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Генералам 12 года»</p> <p><b>О.Э. Мандельштам.</b> Слово о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»</p> <p><b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и судьба. Сатирический да писателя. Человек и природа в творчестве Булгакова. Повесть «Собачье</p>

	<p>сердце». Новая социальная обстановка, изображенная в повести, и новая социальная психология, порожденная этой социальной обстановкой.</p> <p><b>М. А. Шолохов</b> Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.</p> <p><b>А. И. Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Художественное своеобразие рассказа А. И. Солженицына «Как жаль». Судьба человека в тоталитарном государстве. Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p> <p><b>Б.В. Быков</b> Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX века</b></p> <p><b>А.Н. Майков</b> «Средь шумного бала, случайно...», <b>В.А. Соллогуб</b> «Сerenада»</p> <p><b>Поэзия 20-50-х гг.</b></p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b> «Красавица моя! Вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p> <p>Б.Ш. Окуджава «Молитва Франсуа Вийона», «Арабский роман». В.С. Высоцкий «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю»</p>
<b>Литература народов России</b>	<b>М. Джалиль.</b> Слово о поэте. Основные мотивы лирики «Мои песни»
<b>Зарубежная литература</b>	<p><b>Литература эпохи средневековья</b></p> <p><b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. <b>«Божественная комедия»</b> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. <b>«Гамлет»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p><b>Иоганн Вольфганг Гете.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. <b>«Фауст»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в</p>

мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идеи трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Дж. Г. Байрон.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»

Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы	Количество часов
1	Русская литература	94
2	Литература народов России	1
3	Зарубежная литература	7
<b>Итого</b>		<b>102</b>

